

# **CONIC·SEMESP** **13º Congresso Nacional de Iniciação Científica**

Anais do Conic-Semesp. Volume 1, 2013 - Faculdade Anhanguera de Campinas - Unidade 3. ISSN 2357-8904

**TÍTULO:** A ARTE COMO PROCESSO EDUCATIVO: UM ESTUDO SOBRE A PRÁTICA DO TEATRO NUMA ESCOLA PÚBLICA.

**CATEGORIA:** EM ANDAMENTO

**ÁREA:** CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

**SUBÁREA:** PEDAGOGIA

**INSTITUIÇÃO:** CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA

**AUTOR(ES):** RAFAEL FELIX DE OLIVEIRA

**ORIENTADOR(ES):** MARIA AUXILHADORA MARQUES

Realização:



Apoio:



## **A arte como processo educativo: um estudo sobre a prática do teatro numa escola pública.**

### **1. RESUMO**

A pesquisa tem como objetivo, compreender como o teatro encontra-se inserido no processo educativo e qual a prática pedagógica tem sido desenvolvida na sala de aula. O contexto atual da educação expressa ainda, o predomínio de uma educação fundamentada no paradigma da ciência moderna, ou seja, a formação do aluno comprometida apenas com a formação com base nos conteúdos curriculares, em detrimento de uma formação mais humanizadora e emancipadora e isso, entendemos a prática do teatro, como um desafio a ser conquistado. A arte é uma área de conhecimento que tem dimensões importantes e pode contribuir na formação humana. Este tema tem nos impulsionado e despertado maior interesse na realização desta investigação, tendo em vista nossa participação e envolvimento campo da arte, tendo o teatro como eixo. O presente trabalho está sendo desenvolvido em uma escola pública, no interior do estado de São Paulo, segundo a abordagem qualitativa, tendo como sujeitos participantes os alunos e professores da referida escola. Os primeiros registros apontam perspectivas interessantes e motivadoras que justificam o desenvolvimento com prudência e determinação para essa pesquisa e que possam contribuir para que as atividades da arte e do teatro possam conquistar espaços no processo educativo.

### **INTRODUÇÃO**

É notória a atual preocupação e a necessidade que se tem em traçar novos caminhos e modelos para educação no Brasil, e no que se refere ao tema, arte educação, a produção acadêmica deixa a desejar e percebe-se portanto uma ausência de pesquisar práticas na área que aponte os sucessos da proposta. Em países considerados de primeiro mundo, é comum um olhar especial para arte educação como grande parceira no processo educativo, no entanto normalmente as disciplinas de artes fazem parte do currículo, tamanho é o avanço destes países em propostas pedagógicas. No Brasil isso ainda é um tabu, entendem arte como entretenimento, na escola é o momento de diversão.

Portanto percebe-se uma necessidade emergencial sobre o tema para que assim se possa lançar um novo olhar para arte dentro da escola, e ainda

futuramente sobre currículo, e em especial os recursos pedagógicos que dispõe o teatro. Essas considerações nos impulsiona na realização deste estudo, e com apoio teórico-metodológico de autores como: Morin, (2011) Cavassin (2006), Koudela (2011), Silvia (2010), que têm desenvolvido estudos e pesquisas sobre essa temática, e que sem dúvida apresentam uma contribuição fundamental para justificar o desenvolvimento deste estudo.

## **2. OBJETIVOS**

Compreender como o teatro encontra-se inserido no processo educativo e qual a prática pedagógica tem sido desenvolvida na sala de aula.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar como as conexões entre os conteúdos curriculares e a arte encontram presentes no processo educativo e como a prática se expressa;
- Elucidar os impactos entre os aspectos culturais, ambientais e sociais e a razão técnica na prática pedagógica na escola.
- Identificar no espaço escolar, considerando a sala de aula, quais atividades interdisciplinares podem refletir o despertar do aluno e professor para a arte do teatro.

## **3. METODOLOGIA**

Trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, tendo a pesquisa-ação e questionários, como procedimentos de coleta dos dados. A primeira fase da pesquisa contou com o levantamento bibliográfico sobre a literatura existente neste campo do conhecimento. A pesquisa será realizada em uma escola da rede pública de ensino, no município de Barrinha, como parte da ampliação do projeto “Sala de Teatro”, desenvolvido na rede pública de Ensino Médio. Como sujeitos da pesquisa, participarão alunos do ensino médio, como também os professores e gestores da escola participante desta pesquisa.

A coleta de dados será realizada durante as aulas de teatro, com professores e alunos do ensino médio da referida escola. Os dados coletados serão submetidos a organização, leitura e análise.

## **DESENVOLVIMENTO**

Este trabalho encontra-se em andamento, de acordo com o percurso metodológico proposto. Até o momento, foram realizadas o levantamento bibliográfico, identificação dos sujeitos participantes. A literatura contempla a relevância do tema, bem como a importância de investigá-lo. Os alunos participantes apresentam faixa etária entre 15 a 18 anos, cursando o ensino médio em uma escola pública, situada no interior de São Paulo. Essa escola é contemplada com o Projeto Sala de Teatro, coordenado por uma Instituição Social, e conta com o PROAC (Programa de Apoio a Cultura, da Secretaria Municipal de Cultura) do estado de São Paulo e o PIC (Programa de Incentivo a Cultura, de Ribeirão Preto). Esse projeto maior procura levar o teatro para as escolas públicas em parceria de grupos de teatro de Ribeirão Preto, como oportunidade de inserir na prática pedagógica o campo da arte, e no caso deste projeto, o Teatro.

Apesar da pouca produção bibliográfica sobre o tema, arte-educação, foi possível identificar autores que contribuem para a fundamentação teórica dessa temática; contudo, para este trabalho realizamos um recorte, focando na relação entre educação e arte, tendo o teatro como eixo. Dentre outros, KOUDELA (2006) uma das maiores referências sobre o assunto, em seu livro Jogos Teatrais, discute a relevância da arte-educação, como uma área do conhecimento humano, fundamental para a formação humana, no âmbito escolar. MORIN (2001) também traz contribuições importantes para compreender o homem com o mundo em que vive e as relações da educação com as teorias contemporâneas, propondo a superação do paradigma dominante da ciência moderna para um novo paradigma, o da complexidade. Neste sentido o teatro tem papel importante na educação, e principalmente quando a arte, o teatro encontra nas partes, um todo que completa a relação do indivíduo com o mundo.

## **4. RESULTADOS PRELIMINARES**

Até o momento, a pesquisa bibliográfica e os primeiros trabalhos de campo vem demonstrando que a arte está inserida no cotidiano dos alunos, e como ser

humano estes dispõem de habilidades, criatividade e motivações para despertar outros aspectos inerentes a condição humana, e por isso acredita-se que essa investigação poderá trazer contribuições importantes para resignificar o teatro como processo educativo.

## 5. FONTES CONSULTADAS

BRASIL. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL (1997a). **Lei de Diretrizes e Bases**, 1996.

BRASIL. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL (1997b). **Parâmetros Curriculares Nacionais: Introdução aos Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília, MEC/SEF.

CAVASSIN, J. **Contribuições dos Sete Saberes para a prática pedagógica do Teatroeducador do futuro**. 2006. Dissertação (Mestrado EM Educação) Pontifícia Universidade Católica do Paraná.

CAVASSIN, Juliana. Perspectivas para o teatro na educação como conhecimento e prática pedagógica; **R .Cient./FAP**, Curitiba, v.3, p.39-52 , jan./dez. 2008.

KIETZER MOREIRA, Roseli. **Conceitos sobre a educação estética: Contribuições de Schiller e Piaget**. Linguagem - Revista de Letras, Artes e Comunicação. Vol. 6, nº 2 p. 158 à 169 (2012).

KOUDELA, Ingrid D. **Jogos Teatrais**. 7 ed. São Paulo : Perspectiva 2009.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez, 2001.

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. Lisboa: Instituto Piaget, 2008.

SCHILLER. Friedrich. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SILVA, Belonice Medeiros da. **Teatro: um jogo de saberes e fazeres**. Signos, ano 31, n. 1, p. 59-68, 2010.