

CONIC-SEMESP 13º Congresso Nacional de Iniciação Científica

Anais do Conic-Semesp. Volume 1, 2013 - Faculdade Anhanguera de Campinas - Unidade 3. ISSN 2357-8904

TÍTULO: A CASA MENDES ANDRÉ E OS TEXTOS DE VILANOVA ARTIGAS NOS ANOS 1960: UMA CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

CATEGORIA: EM ANDAMENTO

ÁREA: ENGENHARIAS E TECNOLOGIAS

SUBÁREA: ARQUITETURA E URBANISMO

INSTITUIÇÃO: UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU

AUTOR(ES): AMÁBILE OLIVEIRA DA SILVA

ORIENTADOR(ES): FERNANDO GUILLERMO VÁZQUEZ RAMOS

Realização:



Apoio:



1. Resumo

O entendimento do arquiteto enquanto agente social importante foi uma das características da vida e obra de Vilanova Artigas. Sob este ponto de vista, esta pesquisa se constitui pela busca das relações entre obra e contexto, especificamente entre a casa Mendes André e os anos 1960, a partir do estudo e análise do projeto e da leitura e fichamento dos textos produzidos pelo arquiteto neste período.

2. Introdução

Vilanova Artigas figura como personagem importante na história da Arquitetura Moderna brasileira ao desempenhar junto à sua produção arquitetônica um conjunto de atividades em defesa da função social do arquiteto. Sua atuação como militante no partido Comunista faz parte desta intenção de renovação nacional. A década de 1960 foi um período importante para o Brasil em diversos aspectos. A interrupção de uma tentativa democrática no país afetou a atuação de profissionais que, como Artigas, acabaram exilados. No entanto, a produção de Artigas não foi totalmente interrompida, pois realizou vários projetos nesses anos, bem como participou de palestras e escreveu vários textos. Uma vez que o próprio arquiteto se considerava um agente social que trabalhava para uma sociedade específica, resulta importante entender como ele projetava naqueles anos e se seu trabalho como arquiteto foi afetado pela instabilidade social e política que o Brasil atravessava.

3. Objetivos

3.1.1 Objetivo Geral

Realizar uma análise do projeto da casa Mendes André enquanto obra arquitetônica importante no conjunto de obras do arquiteto e relacioná-la às ideias e conceitos expostos nos textos que o arquiteto produziu durante a década de 1960.

3.1.2 Objetivos Específicos

Analisar a casa Mendes André sob aspectos arquitetônicos precisos: estrutura, método e elementos construtivos, aberturas, relações entre os espaços, volumetria, uso de rampas, espaço para estúdio, etc), além de sintetizar as relações contextuais ao momento histórico em questão.

4. Metodologia

Pesquisa bibliográfica e iconográfica, estudo e elaboração de peças gráficas necessárias ao entendimento da obra (croquis, plantas, cortes, elevações, perspectivas,

maquete), com o intuito de compor uma análise que compreenda as soluções e estratégias empregadas pelo arquiteto nesta obra, e ainda, o fichamento de textos relevantes à aproximação que se pretende entre obra e período histórico.

Análise de peças gráficas, redenhos e elaboração de maquete, leitura sistemática e fichamento de textos.

Ler e fichar capítulos de *Caminhos da Arquitetura* produzidos na década de 1960 por tratar-se do período que se deseja contextualizar historicamente, por sua relevância enquanto época de modificações sociais que afetaram diversos ramos da sociedade e atuações profissionais, como a do arquiteto.

5. Desenvolvimento

Diante da relevância histórica da década de 1960 para o país como um todo, mediante as manifestações sociais e políticas em diversas esferas e, em especial, à produção de Artigas, esta pesquisa busca fazer uma análise do projeto da casa Mendes André, projetada pelo arquiteto logo após seu retorno ao Brasil, em 1966, bem como um recorte dos seguintes textos produzidos por ele neste período: *Aos formandos da FAUUSP; Uma falsa crise; O desenho; Frank Loyd Wright e Arquitetura e construção*.

A análise da casa construída se baseia na verificação dos recursos utilizados pelo arquiteto em termos de projeto e elementos construtivos. Por sua vez, o recorte da produção de textos visa traçar uma contextualização histórica ao momento vivido no país.

Estudar a obra de Vilanova Artigas se justifica por sua importância histórica à Arquitetura Moderna no Brasil e à formação do arquiteto, pois sua participação como fundador da FAUUSP e sua contribuição à renovação do plano de estudos deram novas diretrizes à profissão do arquiteto nos anos 1960.

A busca pela compreensão da casa Mendes André baseia-se em seu entendimento enquanto obra significativa na produção de Artigas. Seja por seus aspectos construtivos, devido às variações na forma de construir e de organizar os espaços em relação às demais obras do arquiteto, seja pela relevância do momento histórico em que foi produzida, logo após seu regresso do exílio. O trabalho visa construir uma análise sob estes aspectos, que geram amplo interesse arquitetônico.

6. Resultados preliminares

Pesquisa em fase inicial.

7. Fontes consultadas

- ARTIGAS, J.B.V.; FRAMPTON, K.; WISNIK, G. *João B. Vilanova Artigas*. Barcelona: G. Gili/ Revista 2G, 2010.
- ARTIGAS, João Batista Vilanova. *A função social do arquiteto*. São Paulo: Nobel/Fundação Vilanova Artigas, 1989.
- ARTIGAS, João Vilanova. *Caminhos da Arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- CORRÊA, Maria Luiza. *Artigas: da idéia ao desenho*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1998.
- FERRAZ, Marcelo (Coord.). *Vilanova Artigas*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M.Bardi / Fundação Vilanova Artigas, 1997.
- KAMITA, João Masao. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- PETROSINO, Maurício Miguel. *João Batista Vilanova Artigas – residências unifamiliares: a produção arquitetônica de 1937 a 1981*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2009.