

CONIC SEMESP

15º Congresso Nacional de Iniciação Científica

TÍTULO: AMOR NATURAL: UMA VISÃO ERÓTICA DO SENTIMENTO EM DRUMMOND

CATEGORIA: EM ANDAMENTO

ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

SUBÁREA: LETRAS

INSTITUIÇÃO: FACULDADE SÃO SEBASTIÃO

AUTOR(ES): TATIANA MELO DA ROCHA, BRENDA CAROLINE DE OLIVEIRA, MAISA DOS SANTOS GOIS, REGIANE APARECIDA NOGUEIRA REIS

ORIENTADOR(ES): ELIANE DE ALCÂNTARA TEIXEIRA

Realização:



Apoio:



PROPOSTA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

RESUMO

Drummond, muito conhecido por seus poemas exaltados de crítica à sociedade, ao desconcerto do mundo e ao desentendimento entre os homens como em **Sentimento do mundo**, surpreende com um livro em que o erotismo é levado às últimas consequências, limítrofe entre erotismo e pornografia.

Tendo por base alguns conceitos de pornografia e erotismo, este trabalho visa fazer uma análise do seu livro **O amor natural**, para então discutirmos através de alguns poemas esta linha tênue que o autor apresenta entre a paixão puramente romântica e simplesmente se deixar levar pelo desejo.

INTRODUÇÃO

Na poesia de Carlos Drummond de Andrade há a presença da tradição lírica, poemas de amor, família e a terra natal, além de seus poemas críticos, voltados para uma análise da sociedade de sua época. Porém, quanto ao tema: Erotismo, Drummond surpreende com sua obra “Amor Natural”, livro de poesias eróticas, lançado após sua morte. Tal obra tem um teor extremamente sensual e envolvente. Nela, Drummond não faz distinção entre amor e sexo, os dois estão interligados, de maneira natural, para ele o sexo é a consumação mais sublime do amor.

Neste excerto, analisa-se a trajetória do erotismo na Literatura brasileira, introduzindo o leitor sobre os aspectos do amor como formas distintas, e o erotismo como ato sublime e complementar. Ligando os poemas de Drummond da obra Amor Natural.

OBJETIVOS

Nosso intuito é mostrar uma visão diferenciada sobre o autor Carlos Drummond de Andrade.

OBJETIVO GERAL

Fazer uma análise do amor e erotismo nas poesias de Carlos Drummond de Andrade, com base na trajetória do erotismo na literatura levando em consideração que, para o autor, amor e erotismo andam juntos.

METODOLOGIA

Para atingir o objetivo proposto é necessária que se faça uma leitura analítica da obra estudada, para percepções subjetivas e conseqüentemente uma análise mais aprofundada levando em consideração o momento da produção dos poemas. Para tanto, faz-se necessário uma pesquisa de linha teórica para argumentar criticamente sobre as obras. Tal análise será feita por meio de uma escrita resultante de pesquisa teórica.

DESENVOLVIMENTO

O trabalho em desenvolvimento visa fazer uma análise aprofundada da trajetória do erotismo na literatura. No início da pesquisa, busca-se fazer a descrição do amor definindo-o de acordo com as falas de diversos autores, entre eles, Platão, Sponville, Branden e Aristóteles. Procura-se, demonstrar a visão dos gregos antigos sobre os tipos de amor: Eros, Philia e Ágape.

No decorrer, o tema “amor” vai expandindo-se até chegar ao foco principal do estudo: Erotismo, que desde a antiguidade esta presente na literatura, nas formas de encenações, rituais, envolvendo o ato sexual explícito sem pudor. Em seu livro A História da Literatura Erótica (1994. P. 11) diz que: “Entre os gregos e os romanos na antiguidade ela se expressava abertamente; os melhores autores a praticavam às claras e seus leitores se divertiam com ela sem falsa vergonha. ”

Com os estudos realizados, buscamos traçar de maneira resumida suas primeiras manifestações na literatura erótica, até os dias atuais.

Na literatura brasileira, irá se expor os primeiros inscritos eróticos e como se deu tal gênero no Brasil. Será desvendado alguns contos, de forma á analisar a época em que foi escrito e fazer uma contextualização com o autor moderno em questão e por fim fazendo analise dos poemas de Carlos Drummond de Andrade- O Amor Natural.

RESULTADOS PRELIMINARES

A partir do estudo da literatura erótica foi possível avaliar que o ato sexual em si, na Antiguidade, foi muito aclamada e fazia parte de tal cultura e foi ganhando um refinamento singular à época, na medida em que surgiam novos autores. No caso dos poemas de Drummond, a visão moderna de decoro nas questões de sexo ficou de lado. Ganha-se, pois seus poemas, de um colorido incomum, mostram uma posição em relação ao sexo *sui generis*, e ampliam o sentido das relações humanas.

REFERENCIAL TEÓRICO

BRADEN, Nathaniel. A Psicologia do Amor, Imago, 1998.

ALENDRIAN, História da Literatura Erótica. Livros Brasil. 1994

GOETHE, Johann Wolfgang Von. Os Sofrimentos do Jovem Werther. L&PM Pocket. 2004

COSTA, Jurandir Freire. Sem Fraude nem favor. Rocco, 1998.

SPONVILLE, André Comte. Pequeno tratado das Grandes Virtudes. Martins Fontes, São Paulo, 1999.

PAZ, Octavio. A Dupla Chama: Amor e Erotismo. Siciliano. 1994

PAES, José Paulo. Poesia Erótica em Tradução. Cia das Estrelas.

ARENTINO, Pietro. Sonetos Luxuriosos. Cia das Letras.