



## 16º Congresso Nacional de Iniciação Científica

**TÍTULO:** O ETHOS RETÓRICO DA MULHER CONTEMPORÂNEA NAS TIRINHAS CÔMICAS DE ALGUMAS MULHERES DO MUNDO

**CATEGORIA:** EM ANDAMENTO

**ÁREA:** CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

**SUBÁREA:** LETRAS

**INSTITUIÇÃO:** UNIVERSIDADE DE FRANCA

**AUTOR(ES):** NAYARA CHRISTINA HERMINIA DOS SANTOS

**ORIENTADOR(ES):** FERNANDO APARECIDO FERREIRA

Realização:

**SEMESP**

sindicato das mantenedoras de ensino superior



Apoio:

**ENIAC**  
Educação Básica e Superior

## RESUMO

Este trabalho tem por propósito realizar uma análise retórica das tirinhas cômicas presentes no livro *Algumas mulheres do mundo*, criadas pela cartunista brasileira Fabiane Bento Langona (conhecida como Chiquinha). O objetivo específico é investigar o *ethos* retórico da mulher contemporânea que se elabora nas tirinhas e as paixões (*pathos*) que elas despertam no seu leitor-auditório. As tirinhas compiladas no livro retratam situações do universo feminino de uma maneira cômica e escrachada, sem *glamour* ou idealizações, contendo vários recursos que promovem o riso. Entendendo o *ethos* não só como a imagem que o orador constrói de si, mas também como a imagem que constrói de outros em seus discursos, verificamos que as tirinhas de Chiquinha conquistam a empatia de seu auditório-leitor ao retratar situações típicas da mulher atual, expondo suas agonias e frustrações diárias. Esta pesquisa tem por alicerce os fundamentos teóricos da Retórica, elaborados por autores como Aristóteles (2015), Meyer (2007) e Ferreira (2010). Abordando o objeto de estudo como um texto sincrético, estudos de Cavalcante (2013) Ramos (2012) e Eisner (1999), que se referem à linguística textual, e à análise textual e visual dos quadrinhos também serão evocados.

## INTRODUÇÃO

O *corpus* desta pesquisa é o livro *Algumas mulheres do mundo*, lançado em 2014, que reúne várias tirinhas cômicas da cartunista brasileira Fabiane Bento Langona, também conhecida como Chiquinha.

Essa escolha foi motivada pela temática abordada por Chiquinha em suas tirinhas, sendo na sua grande maioria, assuntos predominantes no universo feminino, como dilemas, desejos e frustrações recorrentes da mulher na sociedade contemporânea, transmitidos de maneira escrachada, sempre utilizando a irreverência e o humor como recurso para promover a adesão do seu auditório-leitor. Além de terem sido compiladas em livro, as tirinhas de Chiquinha foram e ainda são publicadas em alguns dos principais jornais e revistas do país. Sua página no Facebook tem mais de 17.000 seguidores.

## **OBJETIVOS**

O objetivo principal desse estudo é analisar a estrutura retórica das tirinhas da Chiquinha considerando os aspectos verbo-visuais que as compõem. O objetivo específico é investigar o *ethos* retórico da mulher contemporânea que se elabora nas tirinhas e as paixões (*pathos*) que elas despertam no seu leitor-auditório.

## **METODOLOGIA**

Como alicerce teórico teremos a Retórica e a Linguística textual e a partir da coleta da bibliografia específica serão realizadas as leituras e os fichamentos de cada obra, simultaneamente à escolha das tirinhas cômicas que serão analisadas. Essa escolha será norteadada pela relevância e originalidade das tirinhas na abordagem do universo feminino. As análises serão de cunho qualitativo, visando identificar os recursos retóricos e especificamente éticos (relativo ao *ethos*) presentes nas representações verbais e visuais escolhidas pela cartunista Chiquinha.

## **DESENVOLVIMENTO**

Com a análise dos recortes selecionados do *corpus*, contando com os estudos sobre a retórica e a linguagem dos quadrinhos, evidenciam-se como as tirinhas cômicas atingem de forma eficiente o auditório-leitor, sendo uma leitura de fácil acesso, que facilita a abordagem de contextos atuais, levantando questões tabus, unindo leitores e desenvolvendo ideias, estimulando paixões e principalmente, minimizando dilemas.

## **RESULTADOS PRELIMINARES**

Com a análise preliminar do *corpus* selecionado, evidencia-se a utilização de expressões densas, recursos verbais exasperados, como faces chorosas, entediadas, tristes, sempre sobrepondo significado ao tema da tirinha. Todos esses aspectos da linguagem sincrética auxiliam na abordagem referente ao *ethos* retórico, levantando questões que evidenciam, de acordo com Meyer (2007, p. 34), “a imagem de si, o caráter, a personalidade, os traços de comportamento, a escolha de vida e afins”, no caso da mulher contemporânea retratada pela cartunista Chiquinha.

Nota-se ainda, por meio do *pathos*, que tais tirinhas representam os aspectos rotineiros que acometem todas as mulheres, dando vazão ao universo

feminino como denominador comum, porquanto distingue as paixões que permeiam os aspectos citados, perpassando nosso “prazer e desprazer”, como descreve Meyer, realçando as paixões despertadas. Temos abaixo uma tirinha que evidencia a utilização de aspectos gráficos importantes que denotam vivacidade, como sinais de contorno distintos, tons de rosa representando a cor que a sociedade anosa diz ser de “menina”, bem como o uso de onomatopeia, destacando um som produzido pelo corpo humano de maneira escrachada e mínimos detalhes que enriquecem a narrativa, gerando uma identificação do auditório-leitor com o universo feminino.



Fonte: CHIQUINHA, 2014.

## FONTES CONSULTADAS

ARISTÓTELES. **Retórica**. Tradução de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento. São Paulo: Folha de S. Paulo, 2015.

CAVALCANTE, Mônica Magalhaes. **Os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2012.

EISNER, Will. **Quadrinhos e Arte sequencial**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FABIANA, Langona. **Algumas mulheres do mundo**. Rio de Janeiro; Mórula, 2014.

FERREIRA, Luiz Antônio. **Leitura e persuasão: princípios de análise retórica**. São Paulo: contexto, 2010.

MEYER, Michel. **A retórica**. São Paulo: Ática, 2007.

RAMOS, Paulo. **A leitura de Quadrinhos**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2012.