

18º Congresso Nacional de Iniciação Científica

TÍTULO: O TEATRO E AS SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS SURDOS

CATEGORIA: EM ANDAMENTO

ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

SUBÁREA: Pedagogia

INSTITUIÇÃO(ÕES): FACULDADE ENIAC - ENIAC

AUTOR(ES): BEATRIZ BUENO FERREIRA, CAROLINA AZEVEDO DE OLIVEIRA

ORIENTADOR(ES): Nanci Geroldo, Luciana Scognamiglio de Oliveira

COLABORADOR(ES): ROSANA PASSOS QUITÉRIO DE CARVALHO

O TEATRO E AS SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS SURDOS

1. Resumo

Este projeto tem como foco pesquisar as contribuições do teatro para o aprendizado dos alunos surdos, em específico a fluência da Libras, como ferramenta pedagógica, podendo ser um facilitador no processo de aprendizagem do aluno surdo. Como a Libras exige muita expressão facial e corporal para a comunicação através dos sinais, nada melhor que o teatro, como uma ferramenta pedagógica, para impulsionar este aprendizado e como consequência sua fluência.

2. INTRODUÇÃO

Ao longo dos tempos, muito se evidenciou sobre a segregação do surdo no ambiente escolar e fora dele, acreditavam que o surdo não era capaz de aprender. Com a promulgação da Lei 10.436 de 2002 que garante a Libras - Língua Brasileira de Sinais como meio legal de comunicação e expressão, sendo reconhecida em todo território nacional, houve modificação quanto à escolarização em todos os níveis.

De acordo com as concepções de Piaget (1974), o lúdico é o berço das atividades intelectuais da criança, ou seja, são meios que enriquecem o desenvolvimento intelectual.

Desse modo, o teatro como ferramenta pedagógica, pode ser um facilitador no processo de aprendizagem do aluno surdo, que é por característica visual, pois através das histórias vivenciadas, ele poderá se colocar no lugar dos personagens e experimentar diferentes sensações, que podem ser transportadas para a vida real no aprendizado da Libras.

3. Objetivos

O pressuposto deste estudo é que o teatro como ferramenta pedagógica pode impulsionar o aprendizado e a fluência da Libras por alunos surdos de classe bilíngue multisseriada de 1º a 5º ano, pois, sendo o surdo visual, todo o processo de

aprendizagem pode partir das artes visuais, porque durante uma cena de teatro o surdo compreende a informação e também consegue relacioná-la para o contexto desejado.

O objetivo geral deste trabalho é refletir sobre as contribuições do teatro para a aprendizagem de alunos surdos do Ensino Fundamental I. Os objetivos específicos que esta pesquisa pretende atingir são: estimular o aprendizado da Libras por meio do teatro; Incentivar a interação entre alunos; expressar ideias e sentimentos por meio do teatro; desenvolver a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção e a sensibilidade.

4. Metodologia

Este estudo pretende comprovar que é possível melhorar a fluência da Libras, por alunos surdos, por meio do teatro. Para tanto, pretendemos pesquisar profissionais atuantes e entrevistá-los. Depois, elaborar uma história para poder aplicar com os alunos surdos de uma escola da prefeitura (E.P.G Crispiniano Soares), cuja sala é multisseriada. Caracteriza-se por uma pesquisa quantitativa e qualitativa.

5. Desenvolvimento

Hoje, entendemos que, para o surdo a Libras é a primeira língua (a língua materna), como a língua portuguesa, para um falante brasileiro. Portanto, é de suma importância aprender e se apropriar da Libras com fluência para, a partir daí, entender o mundo e se comunicar com ele.

Através da dramatização teatral, o surdo, que por característica é visual, pode vivenciar várias situações, nos diferentes contextos trabalhados e por meio delas internalizar os sinais e seus significados, aprendendo a se expressar através deles. Outro fator a ser considerado é que o aprendizado adquirido na escola há de ser multiplicado pelo aluno como um agente e para as pessoas de seu convívio. E este, por sua vez, só poderá se apropriar com mais facilidade deste conhecimento se houver um processo de aprendizagem dinâmico e atrativo como o teatro oferece. Desse modo, esse aprendizado não servirá ao surdo apenas nos espaços de

convívio escolar e familiar, mas o ajudará a desenvolver uma identidade surda, que o acompanhará para o resto de sua vida, como cidadão surdo de uma comunidade surda.

6. RESULTADOS ESPERADOS

Ao oportunizar a participação do aluno surdo com as peças de teatro, presumimos que essa ação, possibilite a integração do aluno surdo entre os demais ouvintes, excluindo qualquer possibilidade de segregação. Sendo assim, queremos contribuir para elevar a autoestima do aluno, ocasionando seu crescimento psicológico físico e mental.

7. REFERÊNCIAS

ARCOVERDE, Silmara Lídia Moraes. **A importância do Teatro na formação da criança.** Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/2002/L10436.htm. Acesso em 14/02/2018.

MASCARENHAS, Sidnei Augusto. **Metodologia Científica.** - São Paulo: Pearson, 2012.

PERLIN, Gladis. **Identidades surdas.** Porto Alegre: Mediação, 1998.

PIAGET, Jean. **A Tomada de Consciência.** São Paulo: EDUSP/Melhoramentos, 1974.

Secretaria de educação de Guarulhos. Proposta curricular. Quadro dos saberes 2010.

SCHLEMPER, Michelle Duarte da Silva. **A importância da literatura Infantil em Libras no Desenvolvimento Infantil.** Disponível em: <http://editora-arara-azul.com.br/site/admin/ckfinder/userfiles/files/3%C2%BA%20Artigo%20de%20Michelle%20Duarte%20da%20Silva%20Schlemper.pdf> Acesso em: 24/10/2017